



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo
VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

CONTENUTI MINIMI PER ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITÀ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA I.P. PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE

CLASSE PRIMA

LA LINGUA

- La punteggiatura.
- La morfologia: il verbo (forma attiva, passiva, riflessiva, verbi ausiliari, servili, le coniugazioni); il nome, il pronome, l'aggettivo, l'avverbio, la preposizione e la congiunzione.
- Le tipologie di scrittura: riassunto, testo espositivo, testo descrittivo.

LA LETTERATURA

- Gli elementi del testo narrativo: fabula e intreccio, le sequenze, lo spazio e il tempo, autore, narratore, i personaggi.
- Le tipologie della narrazione: fiaba, favola, novella, racconto, romanzo.

CLASSE SECONDA

LA LINGUA

- La sintassi della frase semplice: il predicato, il soggetto, l'attributo e l'apposizione; complemento oggetto e principali complementi indiretti.
- Elementi fondamentali di analisi del periodo: principale, coordinate e subordinate.
- Le tipologie di scrittura: gli elementi del testo espositivo.

LA LETTERATURA

- Gli elementi del testo poetico:
 - Denotazione e connotazione
 - Il verso e la strofa
 - Le figure metriche: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi
 - La rima
 - Le figure di suono: onomatopea, allitterazione
 - Le figure di posizione: anastrofe, iperbato, chiasmo, anafora, climax
 - Le figure di significato: metafora, paragone, metonimia, sineddoche, ossimoro, personificazione
 - Parafrasi e interpretazione globale di un testo poetico.
- I Promessi sposi: elementi fondamentali del romanzo storico, la trama, i personaggi principali, i luoghi e i contenuti.
- Lettura e analisi dei seguenti capitoli:
 - I, II: L'inizio del romanzo; don Abbondio e i bravi
 - III: Renzo e il dottor Azeccagarbugli
 - VIII: La notte degli imbrogli
 - XVII: Renzo in fuga verso l'Adda

- XX, XXI: La conversione dell'Innominato
- XXXIV: La peste a Milano
- XXXVI: Renzo ritrova Lucia

CLASSE TERZA

LA LINGUA

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato.

LA LETTERATURA

Argomenti	Autori	Testi
Alle origini della Letteratura occidentale: La Chanson de geste e il romanzo cortese		Da <i>La Chanson de Roland</i> : La morte di Orlando
Le origini della poesia in Italia: la Letteratura religiosa	Francesco d'Assisi	<i>Cantico di frate Sole</i>
La scuola siciliana		
Il dolce stil novo	Guido Guinizzelli	<i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>
La poesia comico realistica	Cecco Angiolieri	<i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i>
	Dante Alighieri: biografia, poetica, opere	Da <i>Vita Nuova</i> : - Il primo incontro con Beatrice - Tanto gentile e tanto onesta pare Da <i>Rime</i> : - Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io La <i>Commedia</i> : genesi, caratteristiche e struttura dell'opera. Dalla <i>Commedia</i> lettura di alcuni canti: Inferno: - Canto I - Canto III - Canto V - Canto VI - Canto XXVI - Canto XXXIII
	Francesco Petrarca: biografia, poetica, opere	Il <i>Canzoniere</i> : genesi, struttura, tematiche. Dal <i>Canzoniere</i> : - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono - Movesi il vecchierel canuto et bianco - Solo et pensoso i più deserti campi - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi - O cameretta che già fosti un porto - La vita fugge, et non s'arresta una hora

	Giovanni Boccaccio: biografia, poetica, opere	Il <i>Decameron</i> : genesi, struttura, caratteristiche Dal <i>Decameron</i> : - Giornata I, Introduzione: La peste a Firenze - Andreuccio da Perugia - Giornata IV, Introduzione: La novella delle papere - Lisabetta da Messina - Federigo degli Alberighi - Chichibio - Calandrino e il porco
--	--	---

Manuale di riferimento: Roncoroni-Cappellini-Sada, *La mia nuova letteratura*, Signorelli Scuola

CLASSE QUARTA

LA LINGUA

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato.

LA LETTERATURA

Argomenti	Autori	Testi
Il teatro elisabettiano	William Shakespeare: la vita, le opere, il pensiero.	Da <i>Romeo e Giulietta</i> : - Il dialogo del balcone (Atto II, scena II) - Così in un bacio muoio (Atto V, scena III) Da <i>Amleto</i> : Morire, dormire, forse sognare (Atto III, scena I)
Goldoni e la riforma del teatro	Carlo Goldoni: <i>La locandiera</i> .	Da <i>La locandiera</i> : - Un'originale filosofia di vita - Mirandolina seduce il Cavaliere - Il trionfo di Mirandolina.
L'Illuminismo: linee generali della cultura europea e italiana		
	Voltaire	Da <i>Trattato sulla tolleranza</i> : Religione e tolleranza
	Pietro Verri	Da <i>Il caffè</i> : Presentazione del <i>Caffè</i>
	Cesare Beccaria	Da <i>Dei delitti e delle pene</i> : Contro la pena di morte
Il romanzo epistolare nel Settecento	J. W. Goethe	Da <i>I dolori del giovane Werther</i> : Werther e Albert: un confronto sul suicidio
Il Neoclassicismo		

Il Romanticismo in Europa e in Italia		
	Ugo Foscolo: la vita, le opere, la poetica.	<p><i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: trama e temi.</p> <p>Da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sacrificio della patria nostra è consumato - Il bacio a Teresa - La lettera da Ventimiglia <p>I sonetti: <i>A Zacinto</i> <i>Alla sera</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i></p>
	Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica	<p>Dai <i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'infinito - Il passero solitario - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio - A Silvia - Alla luna
	Alessandro Manzoni: la vita, le opere, la poetica.	<p><i>I Promessi sposi</i>: genesi, trama, caratteristiche</p> <p><i>Il cinque maggio</i></p>

Manuale di riferimento: Roncoroni-Cappellini-Sada, *La mia nuova letteratura*, Signorelli Scuola

CLASSE QUINTA

LA LINGUA

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato.

LA LETTERATURA

Argomenti	Autori	Testi
Naturalismo e Verismo		
	Giovanni Verga: la vita, le opere, la poetica	<p>Da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: La roba</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La famiglia Malavoglia (cap.I) - Il naufragio della Provvidenza (cap.III) - L'addio di 'Ntoni (cap.XV) <p>Da <i>Mastro don Gesualdo</i>: La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V)</p>

Decadentismo		
	Giovanni Pascoli: la vita, le opere, la poetica	Da <i>Myricae</i> - X agosto - Il lampo - Il tuono - Temporale Da <i>Canti di Castelvecchio</i> - La mia sera - Nebbia
	Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, la poetica	Da <i>Il piacere</i> : L'attesa dell'amante (cap.I) Da <i>Alcyone</i> : - La pioggia nel pineto
Il Futurismo		
La narrativa del primo Novecento (linee generali)		
	Luigi Pirandello: la vita, le opere, la poetica	Da <i>Novelle per un anno</i> : - La patente - Il treno ha fischiato Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : - La nascita di Adriano Meis (cap. VIII) - Io e l'ombra mia (cap. XV) - Il limbo della vita (cap. XVIII) Da <i>Uno nessuno centomila</i> : Un piccolo difetto (libro I, cap.I)
	Italo Svevo: la vita, le opere, la poetica	Da <i>La coscienza di Zeno</i> - Prefazione e preambolo - L'ultima sigaretta (cap. III) - Lo schiaffo del padre (cap. IV) - Un'esplosione enorme (cap. VII)
La poesia del Novecento		
	Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, la poetica	Da <i>L'Allegria</i> - Il porto sepolto - Veglia - Fratelli - Sono una creatura - I fiumi - Soldati - Mattina - San Martino del Carso
	Salvatore Quasimodo: la vita, le opere, la poetica	- Ed è subito sera - Alle fronde dei salici
	Eugenio Montale: la vita, le opere, la poetica	Da <i>Ossi di seppia</i> : - Non chiederci la parola

		<ul style="list-style-type: none"> - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato <p>Da <i>Le occasioni</i>: Non recidere, forbice, quel volto</p> <p>Da <i>Satura</i>: Ho sceso, dandoti il braccio</p>
Il Neorealismo		

Manuale di riferimento: Roncoroni-Cappellini-Sada, *La mia nuova letteratura*, Signorelli Scuola