



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

CONTENUTI MINIMI PER ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITÀ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE PRIMA

LA LINGUA

- La punteggiatura.
- La morfologia: il verbo (forma attiva, passiva, riflessiva, verbi ausiliari, servili, le coniugazioni); il nome, il pronome, l'aggettivo, l'avverbio, la preposizione e la congiunzione.
- La sintassi della frase semplice: il predicato, il soggetto, l'attributo e l'apposizione; i complementi: oggetto, termine, specificazione, agente, causa efficiente, causa, fine, complementi di luogo, di tempo.

LA LETTERATURA

- Gli elementi del testo narrativo: fabula e intreccio, le sequenze, lo spazio e il tempo, autore, narratore; i personaggi.
- Le tipologie della narrazione: fiaba, favola, novella, racconto, romanzo.
- Le tipologie di scrittura: riassunto, testo espositivo, testo descrittivo.
- Il poema epico: l'autore, la trama, lo stile, i personaggi principali, i valori.
- Epica classica - Iliade, Odissea, Eneide: trama, personaggi, caratteristiche e struttura dell'opera; parafrasi, analisi e commento dei tre Proemi.

CLASSE SECONDA

LA LINGUA

- La sintassi del periodo: proposizioni indipendenti e dipendenti.
- La struttura del periodo: coordinazione e subordinazione, proposizioni subordinate complete, la proposizione relativa propria, causale, finale, consecutiva, temporale, condizionale e periodo ipotetico.
- Le tipologie di scrittura: gli elementi del testo espositivo e del testo argomentativo.

LA LETTERATURA

- Gli elementi del testo poetico:

- Denotazione e connotazione
 - Il verso e la strofa
 - I principali metri della poesia italiana
 - Le figure metriche: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi
 - La rima
 - Le figure di suono: onomatopea, allitterazione
 - Le figure di posizione: anastrofe, iperbato, chiasmo, anafora, climax
 - Le figure di significato: metafora, paragone, metonimia, sineddoche, ossimoro, personificazione
 - Parafrasi e interpretazione globale di un testo poetico.
- I Promessi sposi: elementi fondamentali del romanzo storico, la trama, i personaggi principali, i luoghi e i contenuti.
 - Lettura e analisi dei seguenti capitoli:
 - Introduzione
 - I, II: L'inizio del romanzo; don Abbondio e i bravi
 - III: Renzo e il dottor Azeccagarbugli
 - IV, V: Fra' Cristoforo
 - VI, VII, VIII: La notte degli imbrogli
 - IX, X: La monaca di Monza
 - XI, XII: La rivolta del pane
 - XIII - XVII: Renzo a Milano e in fuga verso l'Adda
 - XX, XXIII: IL rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato
 - XXXI - XXXIV: La peste a Milano
 - XXXV, XXXVI: Renzo al lazaretto
 - XXXVIII: Il sugo di tutta la storia

CLASSE TERZA

LA LINGUA

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato.

LA LETTERATURA

Argomenti	Autori	Testi
Alle origini della Letteratura occidentale: la Chanson de geste e il romanzo cortese		
Le origini della poesia in Italia: la Letteratura religiosa	Francesco d'Assisi	<i>Cantico di frate Sole</i>
	Jacopone da Todi	<i>Donna de Paradiso</i>
La scuola siciliana	Jacopo da Lentini	<i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>
Il dolce stil novo	Guido Guinizzelli	- <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> - <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>
La poesia comico realistica	Cecco Angiolieri	<i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i>
	Dante Alighieri: biografia, poetica, opere	Da Vita Nuova: - Il primo incontro con Beatrice

		- Tanto gentile e tanto onesta pare Lettera a Cangrande della Scala La <i>Commedia</i>: genesi, caratteristiche e struttura dell'opera. Dalla <i>Commedia</i> lettura di alcuni canti: Inferno: - Canto I - Canto III - Canto V - Canto VI - Canto XXVI - Canto XXXIII
	Francesco Petrarca: biografia, poetica, opere	Il <i>Canzoniere</i>: genesi, struttura, tematiche. Dal <i>Canzoniere</i>: - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono - Movesi il vecchierel canuto et bianco - Solo et pensoso i più deserti campi - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi - O cameretta che già fosti un porto - La vita fugge, et non s'arresta una hora
	Giovanni Boccaccio: biografia, poetica, opere	Il <i>Decameron</i>: genesi, struttura, caratteristiche Dal <i>Decameron</i>: - Giornata I, Introduzione: La peste a Firenze - Andreuccio da Perugia - Giornata IV, Introduzione: La novella delle papere - Lisabetta da Messina - Federigo degli Alberighi - Chichibio - Calandrino e il porco
	Niccolò Machiavelli	Il principe: genesi, struttura, caratteristiche. Da <i>Il principe</i>: capitoli I, VI, XV, XVIII, XXV. <i>La mandragola</i>: genesi, struttura, caratteristiche.
	Ludovico Ariosto	<i>Orlando furioso</i> : genesi, struttura, caratteristiche.

		Da <i>Orlando furioso</i> : - Canto I: lettura integrale
--	--	---

CLASSE QUARTA

LA LINGUA

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato.

LA LETTERATURA

Argomenti	Autori	Testi
L'età della Controriforma	Torquato Tasso	<i>Gerusalemme liberata</i> : genesi, struttura, caratteristiche. Dalla <i>Gerusalemme liberata</i> : - Proemio - Erminia tra i pastori - La morte di Clorinda - Il giardino di Armida.
L'Illuminismo: linee generali della cultura europea e italiana	Cesare Beccaria	Da <i>Dei delitti e delle pene</i> : Contro la pena di morte
Goldoni e la riforma del teatro	Carlo Goldoni	Lettura integrale delle seguenti commedie: - <i>La locandiera</i> - <i>Arlecchino servitore di due padroni</i>
	Giuseppe Parini	<i>La salubrità dell'aria</i> Da <i>Il giorno</i> : - Il risveglio del giovin signore - La vergine cuccia.
Il Neoclassicismo		
Il Romanticismo in Europa e in Italia		
	Ugo Foscolo: la vita, le opere, la poetica.	<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : trama e temi. I sonetti: - <i>A Zacinto</i> - <i>Alla sera</i> - <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>Dei sepolcri</i> : struttura, temi e significato dell'opera.
	Alessandro Manzoni: la vita, le opere, la poetica.	<i>I Promessi sposi</i> : genesi, trama, caratteristiche <i>Il cinque maggio</i> <i>Marzo 1821</i>

		Le tragedie: - <i>Adelchi</i> , coro atto IV
	Dante Alighieri	La <i>Commedia</i> : struttura, temi, caratteristiche di Purgatorio e Paradiso. Dalla <i>Commedia</i> lettura di alcuni canti: Purgatorio: Canti I, XXVIII, XXX. Paradiso: Canti I, VI, XXXIII.

CLASSE QUINTA

LA LINGUA

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato.

LA LETTERATURA

Argomenti	Autori	Testi
	Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica	Dai <i>Canti</i> : - L'infinito - Il passero solitario - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio - A Silvia - Alla luna <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> : sintesi Dalle <i>Operette morali</i> : - Dialogo della natura e di un Islandese - Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.
Naturalismo e Verismo		
	Giovanni Verga: la vita, le opere, la poetica	Da <i>Vita dei campi</i> : Rosso Malpelo Da <i>Novelle rusticane</i> : La roba Da <i>I Malavoglia</i> : - La famiglia Malavoglia (cap.I) - Il naufragio della Provvidenza (cap.III) - L'addio di 'Ntoni (cap.XV) Da <i>Mastro don Gesualdo</i> : La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V)
Simbolismo francese		
Decadentismo		
	Giovanni Pascoli: la vita, le opere, la poetica	Da <i>Myricae</i> - X agosto - Il lampo

		- Il tuono - Temporale Da <i>Canti di Castelvecchio</i> - La mia sera - Nebbia
	Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, la poetica	Da <i>Il piacere</i>: L'attesa dell'amante (cap.I) Da <i>Alcyone</i>: - La pioggia nel pineto - La sera fiesolana
Il Futurismo		
La narrativa del primo Novecento (linee generali)		
	Luigi Pirandello: la vita, le opere, la poetica	Da <i>Novelle per un anno</i>: - La patente - Il treno ha fischiato... Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: - La nascita di Adriano Meis (cap. VIII) - Io e l'ombra mia (cap. XV) - Il limbo della vita (cap. XVIII) Da <i>Uno nessuno centomila</i>: Un piccolo difetto (libro I, cap.I) Trama e significato de <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>
	Italo Svevo: la vita, le opere, la poetica	Da <i>La coscienza di Zeno</i> - Prefazione e preambolo - L'ultima sigaretta (cap. III) - Lo schiaffo del padre (cap. IV) - Un'esplosione enorme (cap. VII)
La poesia del Novecento		
	Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, la poetica	Da <i>L'Allegria</i> - Il porto sepolto - Veglia - Fratelli - Sono una creatura - I fiumi - Soldati - Mattina - San Martino del Carso
	Salvatore Quasimodo: la vita, le opere, la poetica	- Ed è subito sera - Alle fronde dei salici
	Eugenio Montale: la vita, le opere, la poetica	Da <i>Ossi di seppia</i>: - Non chiederci la parola - Meriggiare pallido e assorto

		- Spesso il male di vivere ho incontrato Da <i>Le occasioni</i>: Non recidere, forbice, quel volto Da <i>Satura</i>: Ho sceso, dandoti il braccio
Il Neorealismo		