



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

CONTENUTI MINIMI PER ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITÀ STORIA DELL'ARTE LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Si invita a seguire il seguente schema nell'osservazione ed analisi delle opere in programma

SCULTURA

- Materiale
- Tecnica artistica
- Astrazione o realismo nella raffigurazione
- Chiaroscuro
- Soggetto (iconografia – iconologia)
- Periodo storico ed elementi stilistici
- Colore nella statuaria

ARCHITETTURA

- Materiale
- Ordine architettonico
- Nomenclatura – elementi dell'architettura
- Pianta
- Periodo storico ed elementi stilistici
- Colore nell'architettura

PITTURA

- Materiale
- Tecnica artistica
- Astrazione o realismo nella raffigurazione
- Colore
- Piani – gestione dello spazio in funzione dei personaggi
- Soggetto (iconografia – iconologia)
- Periodo storico ed elementi stilistici

CLASSE TERZA

Periodo storico ed elementi stilistici	Autori	Opere
ARTE GRECA Concezione estetica alla radice dell'arte occidentale - Percorso nella statuaria antica dalle origini, attraverso gli egizi fino all'arte arcaica e classica greca - Caratteri generali dell'ellenismo - Struttura e ordini architettonici del tempio	- Mirone - Policleto - Fidia - Lisippo - Prassitele - Agesadra, Polydoros, Athenodoros	- Kouroi e Korai - Mirone: Discobolo - Policleto: Doriforo - Fidia: Partenone - Lisippo: Apoxyomenos - Prassitele: Afrodite Cnidia - Agesadra, Polydoros, Athenodoros: Laocoonte
ARTE ROMANA Dimensione politica dell'arte e dell'architettura - Tipologie architettoniche - Materiali, tecniche e sistemi costruttivi		- Infrastrutture: - o Le strade extraurbane e la struttura della città romana - o I ponti - o Gli acquedotti - o Le reti fognarie - Esempi di monumenti celebrativi dell'età imperiale - o Colosseo - o Arco di Costantino - o Ara Pacis - o Terme di Caracalla - o Basilica Massenzio
ARTE PALEOCRISTIANA La dimensione simbolica delle immagini - Iconografia cristiana: le immagini simboliche - iconologia		Strutture architettoniche delle Basiliche paleocristiane a pianta longitudinale e centrale - Il Monogramma - Pesce - Il buon pastore - Vite – uva
PRODUZIONE ARTISTICA ALTO MEDIEVALE - Arte a Ravenna		- Basilica di San Vitale architettura e mosaici
ARTE ROMANICA - Caratteri generali dell'architettura - Caratteri generali del linguaggio scultoreo	- Wiligelmo	- Basilica di Sant'Ambrogio a Milano e Duomo di Modena - Wiligelmo e le sculture del Duomo di Modena - Il ciclo di affreschi di Sant'Angelo in Formis

- Caratteri generali del linguaggio pittorico		
ARTE GOTICA		
- Caratteri architettonici generali - Linguaggio scultoreo: - La pittura del Duecento e del Trecento:	- Giovanni e Nicola Pisano - Giotto	- Cattedrale di Notre Dame a Reims - Duomo di Pisa - Pulpito a scelta tra quello di Pisa e Pistoia - Ciclo di affreschi nella Cappella degli Scrovegni a Padova

Manuale di riferimento: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti. Capire l'arte vol. I. Atlas editore

CLASSE QUARTA

Periodo storico ed elementi stilistici	Autori	Opere
PRIMO RINASCIMENTO - Scoperta della prospettiva - Il classicismo - Rapporti con l'arte fiamminga	- Brunelleschi - Donatello - Masaccio - Alberti - Mantegna - Piero della Francesca - Botticelli - Bellini - van Eyck	- Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore - Donatello: David-Mercurio, Monumento equestre del Gattamelata - Masaccio: Trinità, Polittico di Pisa - Alberti: la facciata di Santa Maria Novella, Tempio malatestiano - Mantegna: Camera degli sposi, Cristo morto - Piero della Francesca: Pala di Brera - Botticelli: la Nascita di Venere, la Primavera - Bellini: la Pietà di Brera - van Eyck: Coniugi Arnolfini
RINASCIMENTO MATURO - Elementi dello stile rinascimentale - La prospettiva aerea	- Bramante - Leonardo - Raffaello - Michelangelo - Tiziano - Palladio	- Bramante: Santa Maria presso San Satiro, progetto per la Basilica di San Pietro - Leonardo: Cenacolo, Monna Lisa, Dama con l'ermellino - Raffaello: Ritratto di Maddalena Strozzi, Scuola di Atene, Deposizione Baglioni - Michelangelo: Pietà, David, Cappella Sistina: creazione di Adamo, creazione di Eva; Giudizio Universale, progetto per la cupola della Basilica di San Pietro - Tiziano: Venere di Urbino, Assunta - Palladio: La Rotonda
SEICENTO e SETTECENTO		- Bernini: David, sculture presso la Cappella Cornaro nella Chiesa di Santa

Barocco - Caratteri generali	- Bernini - Borromini - Caravaggio - Artemisia Gentileschi - Canaletto - Tiepolo	Maria della Vittoria, Colonnato di fronte alla Basilica di San Pietro, Fontana dei Quattro Fiumi - Borromini: Baldacchino della Basilica di San Pietro, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza - Caravaggio: Giuditta e Oloferne (1599), Deposizione, Madonna del rosario, Vocazione di San Matteo - Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne, Autoritratto - Tiepolo: Dipinto sul soffitto dello scalone d'onore di Würzburg
-------------------------------------	---	---

Manuale di riferimento: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti. Capire l'arte vol. II. Atlas editore

CLASSE QUINTA

Argomenti	Autori	Testi
NEOCLASSICISMO : riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico	- Canova - David - Goya	- Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice - David: Morte di Marat, Napoleone che valica il San Bernardo - Goya: Fucilazione del 3 maggio 1808 presso il Monte Pio, I Capricci: Il sonno della ragione genera mostri, La Maya Vestida e Desnuda
ROMANTICISMO	- Friedrich - Gericault - Delacroix - Turner - Hayez	- Friedrich: Monaco in riva al mare, Viandante su di un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza - Gericault: la Zattera della Medusa - Delacroix: La Libertà che guida il Popolo, Donne di Algeri - Turner: La tempesta di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia vapore e velocità - Hayez: il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni
REALISMO riflessi del clima politico e sociale di metà '800	- Courbet - Eiffel	- Courbet: gli spaccapietre - Eiffel: Torre Eiffel
IMPRESSIONISMO e rapporti con la	- Manet	- Manet: la colazione sull'erba, Olympia

fotografia	- Monet - Degas - Morisot	- Monet: Impressione levar del sole, la serie della Cattedrale di Rouen - Degas: la lezione di danza, l'assenzio - Morisot: la culla
SCULTURA DEL SECONDO '800	- Rodin	- Rodin: il pensatore o il monumento a Balzac
POSTIMPRESSIONISMO Il postimpressionismo in Francia - Divisionismo - Simbolismo - La secessione viennese - Modernismo	- Cézanne - Seurat - Gauguin - Van Gogh - Segantini - Pellizza da Volpedo - Gaudì	- Cézanne: le grandi bagnanti - Seurat: la domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte - Gauguin: la visione dopo il sermone, Orana Maria o Due donne Tahitiane - Van Gogh: i mangiatori di patate, notte stellata - Segantini: mezzogiorno sulle Alpi - Pellizza da Volpedo: il Quarto Stato - Klimt: il Bacio, il fregio di Beethoven - Olbrich: palazzo della Secessione - Gaudì: Casa Batllò, Sagrada Família
AVANGUARDIE STORICHE - Espressionismi - Cubismo - Futurismo - Astrattismi	- Munch - Picasso - Matisse - Boccioni - Balla - Mondrian - Kandinsky - Klee	- Munch: l'Urlo, il Bacio - Picasso: les demoiselle d'Avignon, Guernica, ritratto di Dora Maar - Matisse: la Danza, Madame Matisse (1913) - Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio, la città che sale - Balla: bambina che corre sul balcone, dinamismo di un cane al guinzaglio - Mondrian: Composizione con grande superficie rossa, giallo, nero, grigio e blu - Kandinsky: Composizione VI - Klee: Paesaggio con uccelli gialli
RITORNO ALL'ORDINE L'arte tra le due guerre - Dadaismo - Metafisica - Surrealismo	- Grosz - Duchamp - De Chirico - Dalì	- Grosz: il detenuto - Duchamp: la fontana, L.H.O.O.Q. - De Chirico: Canto d'amore, le Muse inquietanti - Dalì: la persistenza della memoria, il viso di Mae West come appartamento surrealista
MOVIMENTO MODERNO in	- Gropius	- Gropius: la sede del Bauhaus

architettura - Bauhaus	- Le Corbusier - Wright	- Le Corbusier: la villa Savoye - Wright: Guggenheim museum, Casa Kaufmann
Alcune linee di ricerca dell' ARTE CONTEMPORANEA - Informale - Pop art	- Burri - Warhol - Fontana	- Burri: il Grande rosso P.n. 18, il Cretto di Gibellina - Warhol: Tomato soup, Marilyn - Fontana: Concetto spaziale. Attesa

Manuale di riferimento: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti. Capire l'arte vol. III. Atlas editore