



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

CONTENUTI MINIMI PER ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITÀ STORIA DELLE ARTI VISIVE I.P. SERVIZI CULTURA E DELLO SPETTACOLO

Si invita a seguire il seguente schema nell'osservazione ed analisi delle opere in programma

SCULTURA

- Materiale
- Tecnica artistica
- Astrazione o realismo nella raffigurazione
- Chiaroscuro
- Soggetto (iconografia – iconologia)
- Periodo storico ed elementi stilistici
- Colore nella statuaria

ARCHITETTURA

- Materiale
- Ordine architettonico
- Nomenclatura – elementi dell'architettura
- Pianta
- Periodo storico ed elementi stilistici
- Cromie nell'architettura

PITTURA

- Materiale
- Tecnica artistica
- Astrazione o realismo nella raffigurazione
- Colore
- Piani – gestione dello spazio in funzione dei personaggi
- Soggetto (iconografia – iconologia)
- Periodo storico ed elementi stilistici

CLASSE TERZA

Periodo storico ed elementi stilistici	Autori	Opere
<p>ARTE GRECA</p> <p>Concezione estetica alla radice dell'arte occidentale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percorso nella statuaria antica dalle origini, attraverso gli egizi fino all'arte arcaica e classica greca - Caratteri generali dell'ellenismo - Struttura e ordini architettonici del tempio 	<ul style="list-style-type: none"> - Mirone - Policleto - Fidia - Lisippo - Prassitele - Agesadra, Polydoros, Athenodoros 	<ul style="list-style-type: none"> - Kouroi e Korai - Mirone: Discobolo - Policleto: Doriforo - Fidia: Partenone - Lisippo: Apoxyomenos - Prassitele: Afrodite Cnidia - Agesadra, Polydoros, Athenodoros: Laocoonte
<p>ARTE ROMANA</p> <p>Dimensione politica dell'arte e dell'architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologie architettoniche - Materiali, tecniche e sistemi costruttivi 		<ul style="list-style-type: none"> - Infrastrutture: <ul style="list-style-type: none"> o Le strade extraurbane e la struttura della città romana o I ponti o Gli acquedotti o Le reti fognarie - Esempi di monumenti celebrativi dell'età imperiale <ul style="list-style-type: none"> o Colosseo o Arco di Costantino o Ara Pacis-Saturnia Tellus o Pantheon - Scultura <ul style="list-style-type: none"> o Augusto loricato o Statua equestre di Marco Aurelio
<p>ARTE PALEOCRISTIANA</p> <p>La dimensione simbolica delle immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iconografia cristiana: le immagini simboliche - iconologia 		<ul style="list-style-type: none"> - Strutture architettoniche delle Basiliche paleocristiane a pianta longitudinale e centrale - Il Monogramma - Pesce - Il buon pastore - Vite – uva
<p>PRODUZIONE ARTISTICA ALTO MEDIEVALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte a Ravenna 		<ul style="list-style-type: none"> - Basilica di San Vitale architettura e mosaici
<p>ARTE ROMANICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali 	<ul style="list-style-type: none"> - Wiligelmo 	<ul style="list-style-type: none"> - Basilica di Sant'Ambrogio a Milano e Duomo di Modena

dell'architettura - Caratteri generali del linguaggio scultoreo - Caratteri generali del linguaggio pittorico		- Wiligelmo e le sculture del Duomo di Modena - Il ciclo di affreschi di Sant'Angelo in Formis
ARTE GOTICA - Caratteri architettonici generali - Linguaggio scultoreo: - La pittura del Duecento e del Trecento	- Giovanni e Nicola Pisano - Giotto	- Cattedrale di Notre Dame a Reims - Duomo di Pisa - Pulpito a scelta tra quello di Pisa e Pistoia - Ciclo di affreschi nella Cappella degli Scrovegni a Padova

Manuale di riferimento: G.Cricco, F.P. di Teodoro, Itinerario nell'arte, edizione verde 5° ed. vol. II (LDM) Dalla preistoria a Giotto - con museo digitale 1. Zanichelli editore

CLASSE QUARTA

Periodo storico ed elementi stilistici	Autori	Opere
PRIMO RINASCIMENTO - Scoperta della prospettiva - Il classicismo - Rapporti con l'arte fiamminga	- Brunelleschi - Donatello - Masaccio - Alberti - Mantegna - Piero della Francesca - Botticelli - Bellini - van Eyck	- Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore - Donatello: David-Mercurio, Monumento equestre del Gattamelata - Masaccio: Trinità, Polittico di Pisa - Alberti: la facciata di Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano - Mantegna: Camera degli sposi, Cristo morto - Piero della Francesca: Pala di Brera - Botticelli: Nascita di Venere, Primavera - Bellini: Pietà di Brera - van Eyck: Coniugi Arnolfini
RINASCIMENTO MATURO - Elementi dello stile rinascimentale - La prospettiva aerea	- Bramante - Leonardo - Raffaello - Michelangelo - Tiziano - Palladio	- Bramante: Santa Maria presso San Satiro, progetto per la Basilica di San Pietro - Leonardo: Cenacolo, Monna Lisa, Dama con l'ermellino - Raffaello: Ritratto di Maddalena Strozzi, Scuola di Atene, Deposizione Borghese (Baglioni) - Michelangelo: Pietà, David. Cappella Sistina: creazione di Adamo, creazione di Eva, Giudizio Universale. Progetto per la cupola della Basilica di San Pietro - Tiziano: Venere di Urbino, Assunta - Palladio: Villa Rotonda
SEICENTO e		

<p>SETTECENTO</p> <p>Barocco</p> <p>- Caratteri generali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bernini - Borromini - Caravaggio - Artemisia Gentileschi - Canaletto - Tiepolo 	<ul style="list-style-type: none"> - Bernini: David,, Colonnato di San Pietro, Fontana dei Quattro Fiumi - Borromini: Baldacchino della Basilica di San Pietro, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza - Caravaggio: Giuditta e Oloferne (1599), Deposizione, Madonna del Rosario, Vocazione di San Matteo - Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne, Autoritratto - Tiepolo: Decorazione sul soffitto dello scalone d'onore di Würzburg -
---	---	---

Manuale di riferimento: G.Cricco, F.P. di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione verde 4° ed. vol. II (LDM) Dal gotico internazionale all'età Barocca. Zanichelli editore

CLASSE QUINTA

Argomenti	Autori	Testi
<p>NEOCLASSICISMO: riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canova - David - Goya 	<ul style="list-style-type: none"> - Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice - David: Morte di Marat, Napoleone che valica il San Bernardo - Goya: 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, I Capricci: Il sonno della ragione genera mostri, Maya Desnuda
<p>ROMANTICISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Friedrich - Gericault - Delacroix - Turner - Hayez 	<ul style="list-style-type: none"> - Friedrich: Viandante su di un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza - Gericault: la Zattera della Medusa - Delacroix: La Libertà che guida il Popolo - Turner: Pioggia vapore e velocità - Hayez: il Bacio (Brera), Ritratto di Alessandro Manzoni
<p>REALISMO</p> <p>riflessi del clima politico e sociale di metà '800</p> <p>la nuova architettura del ferro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Courbet - Eiffel 	<ul style="list-style-type: none"> - Courbet: gli spaccapietre - Eiffel: Torre Eiffel
<p>IMPRESSIONISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manet - Monet - Degas - Morisot 	<ul style="list-style-type: none"> - Manet: la colazione sull'erba, l'Olympia - Monet: Impressione del sole nascente, la serie della Cattedrale di Rouen - Degas: la lezione di danza, l'assenzio - Morisot: la culla

<p>FOTOGRAFIA E CINEMA</p> <p>Dalla lanterna magica e fantasmagorie al cinematografo</p> <p>Dagherrotipia e fotografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I Lumière - Georges Méliès - Eadweard Muybridge 	<ul style="list-style-type: none"> - Georges Méliès: Viaggio nella luna - Eadweard Muybridge: Cavallo al Galoppo
<p>SCULTURA DEL SECONDO '800</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rodin 	<ul style="list-style-type: none"> - Rodin: il pensatore o il monumento a Balzac
<p>POSTIMPRESSIONISMO</p> <p>Il postimpressionismo in Francia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divisionismo - Simbolismo - La secessione viennese - Art Nouveau - Modernismo <p>Il cartellone pubblicitario e la stampa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cézanne - Seurat - Gauguin - Van Gogh - Pellizza da Volpedo - Toulouse-Lautrec - Gaudì 	<ul style="list-style-type: none"> - Cézanne: le grandi bagnanti - Seurat: la domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte - Gauguin: Aha Oe feii? - Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata - Toulouse-Lautrec: manifesto pubblicitario per Aristide Bruant - Pellizza da Volpedo: il Quarto Stato - Klimt: il Bacio, Fregio di Beethoven - Olbrich: Palazzo della Secessione - Gaudì: Casa Batllò, Sagrada Família
<p>AVANGUARDIE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismi - Cubismo - Futurismo - Astrattismi 	<ul style="list-style-type: none"> - Munch - Picasso - Matisse - Boccioni - Balla - Depero - Mondrian 	<ul style="list-style-type: none"> - Munch: l'Urlo, Pubertà - Picasso: Les Femmes d'Alger, Guernica, Il ritratto di Dora Maar - Matisse: la Danza - Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio, la città che sale - Balla: bozzetto di scena per Feu d'Artifice - Depero: un manifesto a scelta - Mondrian: Composizione con un grande quadrato rosso, giallo, nero, grigio e blu
<p>RITORNO ALL'ORDINE</p> <p>L'arte tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dadaismo - Surrealismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Man Ray - Duchamp - Dalì 	<ul style="list-style-type: none"> - Man Ray: le violon d'Ingres - Duchamp: la fontana, L.H.O.O.Q. - Dalì: la persistenza della memoria, film "Un chien andalou"
<p>MOVIMENTO MODERNO in architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bauhaus 	<ul style="list-style-type: none"> - Gropius - Le Corbusier - Wright 	<ul style="list-style-type: none"> - Gropius: la sede del Bauhaus - Le Corbusier: Villa Savoye - Wright: Guggenheim museum, Casa Kaufmann

<p>Alcune linee di ricerca dell'ARTE CONTEMPORANEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informale - Pop art 	<ul style="list-style-type: none"> - Burri - Warhol - Fontana 	<ul style="list-style-type: none"> - Burri: il Cretto di Gibellina - Warhol: Marilyn - Fontana: Concetto spaziale

Manuale di riferimento: G.Cricco, F.P. di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione verde 4° ed. vol. II (LDM)
Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Zanichelli editore